

1. Утром в наше окно  
Входит солнечный свет,  
Жарко льются лучи  
На знакомый портрет. } 2 раза
2. На стене он висит  
В светлой рамке резной,  
Все его узнают —  
Это Ленин родной. } 2 раза
3. Я проснусь, а портрет  
Предо мной на стене,  
И Владимир Ильич  
Улыбается мне. } 2 раза

Диапазон песни: *ре — си*.

**Программное содержание.** Учить детей воспринимать спокойный, лирический характер песни. Петь легким звуком, выразительно, напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления. Брать дыхание перед началом пения и между фразами. Выпевать долгие звуки (половинные ноты), чисто интонируя мелодию в поступенном движении вверх и вниз, особенно при повторении 3-й и 4-й музыкальных фраз, где фортепианное сопровождение идет на октаву выше, а также ход мелодии на квинту вниз (*ля — ре*). Правильно произносить гласные в словах: «наше», «знакомый», «рамке», «солнечный»; отчетливо согласные в конце слов: «свет», «портрет», «узнают», «входит». Выполнять логические ударения в словах. Петь негромко, усиливая звучание в 3-й музыкальной фразе, а в 4-й ослабляя его. Повторение 3-й и 4-й фраз исполнять очень тихо, как эхо.

**Методические указания.** Песня требует напевности звука, широкого дыхания. «Вальс» Е. Тиличевой поможет выработать у детей кантиленность в пении, будет способствовать развитию дыхания. После первоначального разучивания песню целесообразно транспонировать на полтона выше.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

### СКАЖЕМ СПАСИБО

Слова З. Петровой

Музыка И. Арсеева

нар

♩

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

Де-воч-ки и маль-чи-ки! Да-вай-те вме-сте

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

с на-ми спа-си-бо ска-жем ба-буш-ке, спа-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

-си-бо ска-жем ма-ме: за пе-сен-ки и

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

сказ-ки, за хло-по-ты и лас-ки, за

вкус\_ны\_е ват - руш - ки, за но\_вы\_е иг -

1. 2. 3. | 4.  
руш ки! -ем!

⌘ Для окончания  
ля\_ля\_ля... -ем! Стан\_цу\_ем и спо\_ем!

1. Девочки и мальчики!  
Давайте вместе с нами  
Спасибо скажем бабушке,  
Спасибо скажем маме:  
За песенки и сказки,  
За хлопоты и ласки,  
За вкусные ватрушки,  
За новые игрушки!

2. Девочки и мальчики!  
Давайте вместе с нами  
Спасибо скажем бабушке,  
Спасибо скажем маме:  
За книжки и считалки,  
За лыжи и скакалки,  
За сладкое варенье,  
За долгое терпенье!

3. Девочки и мальчики!  
Давайте вместе с нами  
Спасибо скажем бабушке,  
Спасибо скажем маме!  
Давайте мам и бабушек  
Поздравим с Женским днем,  
Для них сегодня весело  
Станцуем и споем!

Диапазон песни: *ре — си*.

*Программное содержание.* Учить детей передавать веселый, радостный характер песни. Петь в умеренном темпе, легким звуком, умеренно громко, постепенно усиливая звучание к 15-у такту. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх. Сохранять чистоту интонации на одном звуке *ля, соль, ми*. Правильно произносить гласные в словах: «бабушке», «маме», «песенки», «вкусные», «новые», «сладкое», «варенье», «долгое», «терпенье», «весело», «станцуем». Точно передавать ритмический рисунок в соответствии с текстом. Выполнять логические ударения в словах. Учить брать дыхание, смягчать концы музыкальных фраз.

*Методические указания.* Перед разучиванием песни провести беседу о Международном женском дне, предложить детям после занятия нарисовать портрет своей мамы, бабушки.

В песне нет сложных мелодических оборотов, однако нужно обратить внимание детей на четкость произношения слов. Песня может быть использована на праздничном утреннике, посвященном 8 Марта.

4. Ля-ля-ля... (и т. д.)  
Мы наших мам и бабушек  
Поздравим с Женским днем,  
Для них сегодня весело,  
Станцуем и споем!

## ПЕСНИ ВТОРОЙ СТУПЕНИ ТРУДНОСТИ

### ЗДРАВСТВУЙ, РОДИНА МОЯ!

Слова К. Ибряева

Музыка Ю. Чичкова

С движением

The image shows a musical score for the song 'Здравствуй, Родина моя!'. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. There are some markings like 'mf' and 'f' indicating dynamics. The score is presented in a clear, black-and-white format.